

PROJECT VITRA

1957-2007

PROJECT VITRA.



Publicaciones de Vitra

Growing a Chair

Wolfgang Schepp

¿Por qué es la silla un objeto social? ¿Es el sentarse algo previsto en la naturaleza? ¿Por qué la ergonomía se convierte a menudo en un simple tópico? ¿Cómo se formó la sociedad "sentada"? ¿Cómo ha cambiado y evolucionado históricamente el carácter del trabajo? ¿Y cómo son los resultados de la confrontación de Vitra con éstas y muchas otras cuestiones relacionadas con este tema, el sentarse?

"Growing a Chair" ofrece respuestas a éstas y muchas otras preguntas. Puede que muchos no conozcan o no sean conscientes de la cantidad de ideas, investigaciones, desarrollos, reflexiones y experiencia técnica

inagotable que se esconde detrás de cada silla. "Growing a Chair" proporciona una visión general de esta base del conocimiento relacionado con el sentarse. La silla de oficina se analiza en su contexto histórico, cultural y social basándose en una labor de investigación fundada y meticulosa. "Growing a Chair" presenta numerosas ilustraciones y un innovador diseño. Con este libro, Vitra documenta en detalle la seriedad de un objeto de uso diario considerado de manera superficial y proporciona de una manera atractiva una visión general de su propio estado de investigación y reflexión sobre este tema. www.design-museum.de

El Proyecto Vitra

Rolf Fehlbaum / Cornel Windlin

El Proyecto Vitra es una completa publicación sobre la historia, el presente y el futuro de la empresa. Los capítulos, profusamente ilustrados y con aportaciones de Alex Coles, Rolf Fehlbaum, Luis Fernández-Galiano, Deyan Sudjic y Alexander von Vegesack, relatan historias sobre los lugares, productos y personas vinculados a la marca. El Proyecto Vitra también ofrece material inédito de los archivos de la empresa, cuenta la histo-

ria que se oculta tras los muebles y los diseñadores, y muestra el equilibrio entre las aspiraciones culturales y el éxito económico. Esta visión se completa con una historia de la empresa y un completo glosario.

Editores: Rolf Fehlbaum Cornel Windlin, aprox. 394 páginas, 500 ilustraciones a color y 100 en blanco y negro. Publicado en la editorial Birkhäuser, Tel. +41 (0)61 205 07 77, sales@birkhauser.ch, www.birkhauser.ch

This is Vitra

Wolfgang Scheppe

"This is Vitra" relata con todo detalle la historia de la empresa y arroja luz sobre algunos temas relevantes para Vitra. Diseñada en formato de periódico, la obra se divide en un "libro de ilustraciones" con diseños inspiradores y breves textos introductorios, y en unas "páginas amarillas" con disertaciones más profundas y figuras ilustrativas sobre los distintos temas. Con ella,

Wolfgang Scheppe nos ofrece una completa visión de la empresa Vitra y sus posteriores aspectos culturales: desde los principios con Willi Fehlbaum y Charles y Ray Eames, o el desarrollo de la Panton Chair, pasando por la investigación de la silla de oficina o la incorporación de la ecología, hasta la concepción en forma de sistemas o las referencias de Vitra. info@vitra.com

Los muebles de Charles y Ray Eames

Vitra Design Museum

El matrimonio de diseñadores americanos formado por Charles y Ray Eames nos legó una obra excepcionalmente amplia. Especialmente relevantes son sus innovadores diseños de mobiliario, que tras varias décadas no han perdido ni un ápice de actualidad y validez. Para celebrar el centenario de Charles Eames, Vitra ha publicado el libro "Los muebles de Charles y Ray Eames". Este volumen ricamente ilustrado esclarece en su parte introductoria la variedad y las características de la obra de los Eames. Sin embargo, la parte central del libro se dedica al diseño de muebles. Ordenados

por materiales como la madera contrachapada, el plástico, el cable y el aluminio, se presentan todos los diseños de los Eames fabricados por Vitra. Junto con fotografías y documentos históricos, los textos explicativos ofrecen amplia información sobre el trasfondo histórico del diseño y las peculiaridades constructivas de los muebles. Una serie de fotografías actuales ilustran la calidad estética de los objetos. Una conversación entre Rolf Fehlbaum y Eames-Demetrios, nieto de los Eames y director de la Eames Office, pone de manifiesto cómo se protege en la actualidad el legado del diseñador centenario.

Aquí encontrará otras publicaciones: www.design-museum.com