

vitra.

Lounge Chair | Ottoman

La Chaise | Stool | Screen Eames Collection





Charles & Ray Eames se encuentran entre las figuras más destacadas del diseño del siglo XX. Su obra fue muy variada: diseñaron muebles, rodaron películas, se dedicaron a la fotografía, montaron exposiciones y planificaron y construyeron su propia casa de una manera revolucionaria para su época.

Vitra produce y distribuye sus diseños de muebles desde 1957, aunque inicialmente lo hizo bajo licencia. En 1984, Vitra obtuvo los derechos exclusivos de todos los productos de los Eames para Europa y Oriente Próximo. Por lo tanto, somos los únicos fabricantes autorizados en esta parte del mundo. La marca Vitra le ofrece la seguridad de poseer un producto original de Charles y Ray Eames.



Lounge Chair

La Lounge Chair es uno de los diseños más conocidos de Charles y Ray Eames. Surgió en 1956 y se ha convertido en un clásico de la historia del mobiliario moderno.



Años 60, Charles y Ray Eames en su casa

Desde 1956, el Lounge Chair aún lo último en confort con la máxima calidad en materiales y diseño: Charles y Ray Eames se inspiraron para ello en los sillones de club tradicionales ingleses. Así, originalmente definieron el Lounge Chair en enchapado oscuro y cuero negro, aunque poco después introdujeron una versión con cojines de cuero claro.

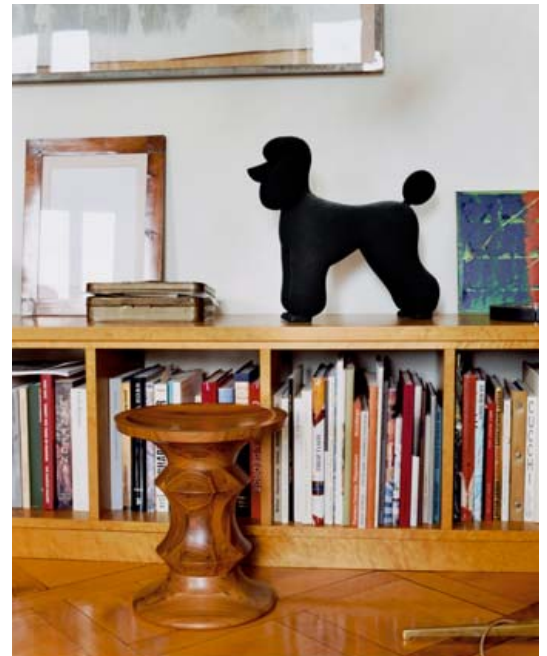
Aquí encontramos una reinterpretación del Lounge Chair en colaboración con la Eames Office; con enchapado de nogal barnizado, aluminio pulido y cuero blanco, este clásico ahora está disponible en una versión adaptada en general a los interiores claros.





Stools

En 1960, la Eames Office recibió de Time Inc. el encargo del diseño interior de tres de los vestíbulos del Rockefeller Center en Nueva York. Además de su equipamiento completo, se crearon las cómodas Lobby Chairs y una serie de taburetes de nogal macizo. Los taburetes torneados que, según el deseo de Ray Eames, también se pueden utilizar como mesa para depositar objetos, se diferencian mediante diversos perfiles en la parte central.



Los **Stools** de nogal macizo evocan toda una serie de asociaciones – desde los asientos africanos o esculturas abstractas hasta las figuras de ajedrez o detalles torneados de muebles tradicionales.

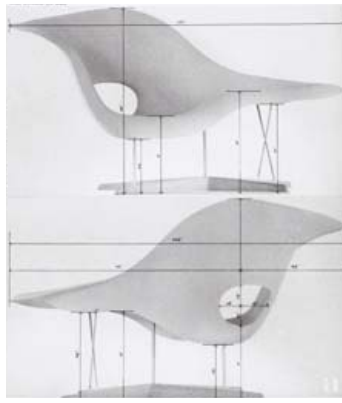




Escultura "Floating Figure"
de Gaston Lachaise

La Chaise

Charles y Ray Eames diseñaron La Chaise en 1948 para un concurso del Museum of Modern Art. Vitra sólo empezó a producir este diseño en pequeñas series a partir de 1991. La Chaise es un mueble para sentarse o tumbarse. La escultura "Floating Figure" del artista Gaston Lachaise constituyó la fuente de inspiración de su forma orgánica.



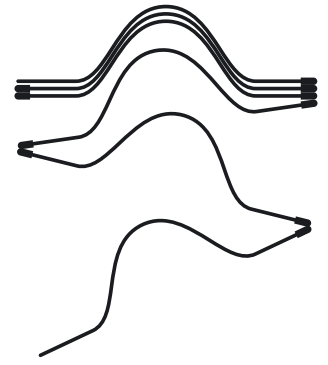
1948, dibujo del modelo, extracto del panel para la competencia

1948, panel de promoción de La Chaise



1949, montaje de los Eames en la exposición "An Exhibition for Modern Living", Instituto de Arte de Detroit





Folding Screen

Folding Screen nació en 1946. Segmentos moldeados de madera laminada se unen entre sí mediante bandas de tejido. De este modo, Folding Screen puede colocarse en múltiples posiciones, creando una suave línea ondulada. Para guardarlo y transportarlo se puede plegar por completo. Un práctico elemento móvil para separar el espacio que puede emplearse en muchos ámbitos.

Características del programa

Lounge Chair

Carcasas de madera laminada enchapada en palisandro Santos (certificación FSC) o cerezo. Carcasas fabricadas en cerezo, de forma opcional barnizado o lacado en negro. Unidades de acolchado extraíbles en piel con curtimiento natural. Asa posterior de aluminio fundido a presión, opcionalmente cromado o laterales en negro, cantos pulidos. Unión de las diferentes carcasas de madera moldeada con amortiguadores integrados (uniones de goma y metal). Base de cinco radios, giratoria.

Ottoman

Los mismos materiales que la Lounge Chair. Base de cuatro radios, no giratoria.

Lounge Chair & Ottoman (blanco)

Carcasas del asiento y del respaldo en madera contrachapada conformada, unidades de acolchado extraíbles, tapicerías de napa.

Stool

En tres variantes de perfil, de madera de nogal maciza torneada.

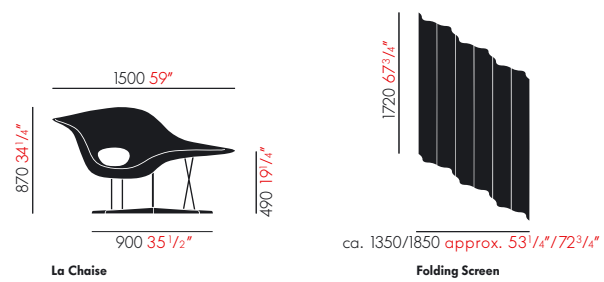
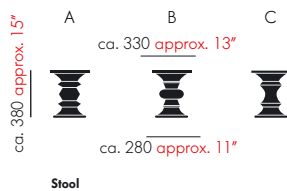
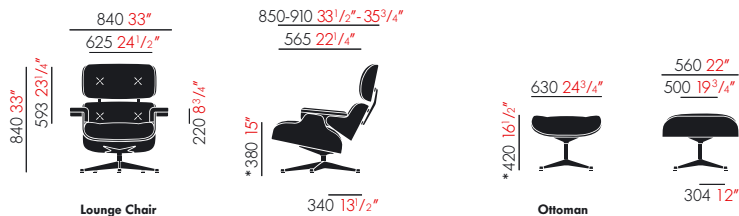
La Chaise

Dos carcasas de fibra de vidrio pegadas entre sí, barnizadas en blanco. Base de acero tubular cromado, patas en cruz de madera maciza de roble natural.

Folding Screen

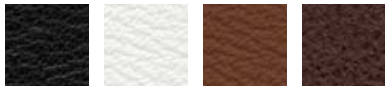
Biombo compuesto de elementos de madera a capas con contrachapado de cubierta de fresno natural, unidos de manera flexible entre sí. De seis u ocho piezas.

Todas las medidas se indican en mm y pulgadas

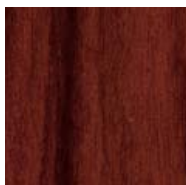


Lounge Chair | Ottoman

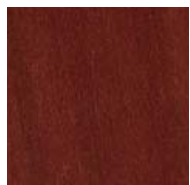
Piel



Santos palisandro



Cerezo



Cerezo lacada negro



Lounge Chair | Ottoman (blanco)

Nappa nívoo

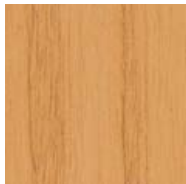


Carcasa de madera de nogal pigmentado en color blanco



Folding Screen

Fresno natural



Es posible que haya ligeras variaciones de color por motivos de impresión.

vitra.

Vitra International AG, Birsfelden, CH | Vitra Ges.m.b.H., Wien, A | NV Vitra Belgium SA, Diegem, B | Vitra AG, Birsfelden, Showroom: Zürich, CH | Vitra koncept, s.r.o., Praha, CZ | Vitra GmbH, Weil am Rhein, Showroom: Frankfurt, D | Vitra Hispania S.A., Madrid, Showroom: Barcelona, E, Lisboa, P | Vitra, Paris, F | Vitra Ltd., London, GB | Vitra International AG, Budapest, HU | Vitra International AG, Mumbai/Bangalore/New Delhi, IN | Vitra (Nederland) B.V., Ouderkerk aan de Amstel, NL | Vitra Scandinavia AS, Oslo, N | Vitra International AG, Warszawa, PL | Vitra Furniture (Shanghai) Co., Ltd., Shanghai, PRC | Vitra Furniture Pte. Ltd., Singapore | Vitra Inc., New York, Culver City, San Francisco, Chicago, USA | info@vitra.com | www.vitra.com

2008, Art.-Nr. 097 312 04 Nothing contained in this folder may be reproduced without written permission.

vitra.® The authorised original.

All intellectual property rights, such as trade marks, patents and copyrights are reserved.



www.vitra.com