

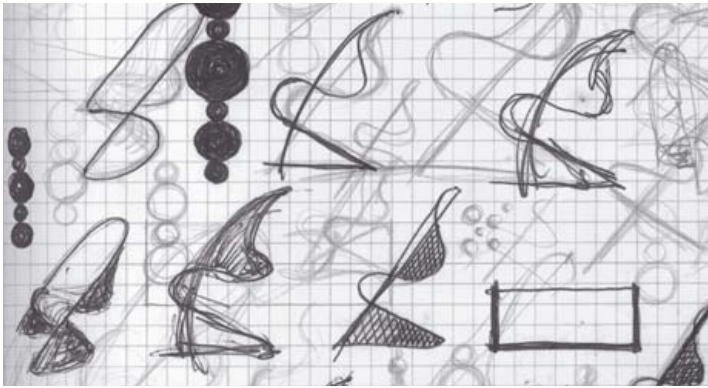
vitra.

Panton Collection

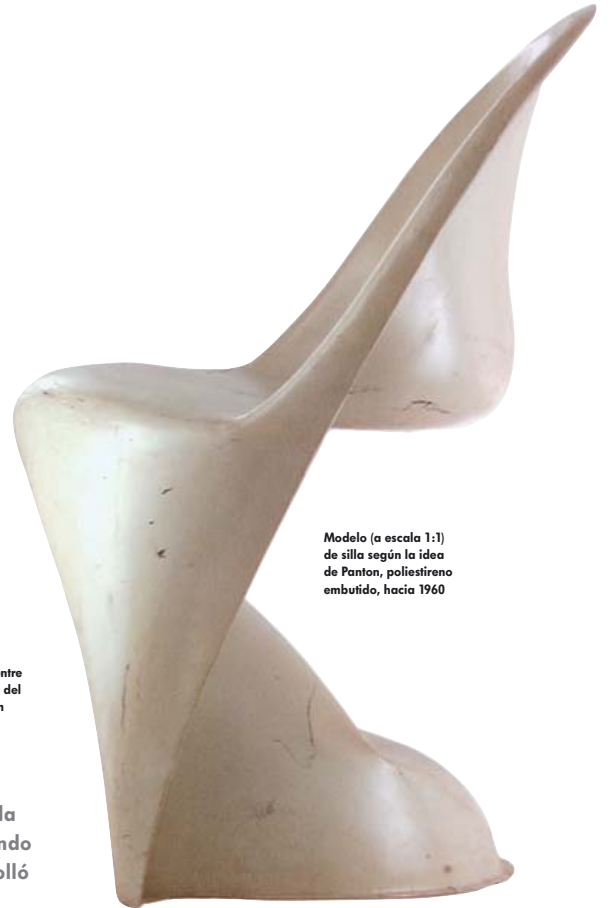




Verner Panton se incluye entre los diseñadores que marcaron de forma decisiva la evolución del diseño de los años 60 y 70. Este danés de nacimiento vivió en Suiza desde principios de los años 60. Se dio a conocer como diseñador innovador y experimental de muebles, lámparas y tejidos. El punto culminante de su obra fueron instalaciones como la legendaria exposición "Visions", en la que quedó patente su manejo virtuoso del color, que constituye una característica importante de su trabajo.



Bocetos de Panton, entre 1957 y 1960. Archivo del Vitra Design Museum



Modelo (a escala 1:1) de silla según la idea de Panton, poliestireno embudido, hacia 1960

Además de sus experimentos con formas y colores, Verner Panton se entusiasmó por el plástico, material nuevo por aquel entonces. Su objetivo consistía en crear una silla cómoda de una sola pieza que se pudiera emplear en cualquier lugar. Durante años estuvo buscando un fabricante, en 1963 se produjo el primer contacto con Vitra. La Panton Chair se desarrolló conjuntamente y se presentó por primera vez en 1967.



Verner Panton, Rolf Fehlbaum y Manfred Diebold en el departamento de desarrollo de Vitra en Weil am Rhein, hacia 1966



Casa privada de Panton, Basilea-Binningen, 1973

Cone Chair 1958



Wire Cone Chair 1959



Heart Cone Chair 1959



Cone Table 1958



Panton Chair Classic | Panton Junior 1959/1960



Living Tower 1960



Amoebe 1970



Panton Chair 1999





Cone Table

La Cone Table (1958) es el complemento ideal de la Cone Chair o de la Heart Cone Chair, ya que puede emplearse como mesa baja para colocar objetos tanto en el hogar como en salas de espera de lugares públicos.

Cone Chair

El proyecto de la Cone Chair, creado para un restaurante danés en 1958, se compone de una figura geométrica clásica, el cono, que reposa sobre una base giratoria de acero fino. La carcasa semicircular de la parte superior constituye el respaldo y los reposabrazos de la silla. La carcasa ligeramente acolchada forma, junto con el relleno, un cómodo sillón que invita a permanecer sentado a la mesa o en reuniones durante largo tiempo.



Wire Cone Chair

En la Wire Cone Chair el cuerpo del mueble está hecho de cable de acero y soldado por puntos. La rejilla de alambre sin revestir y cambiante proporciona al sillón transparencia, elegancia y ligereza visual. Sin embargo, sigue reproduciendo la forma cónica de manera precisa y clara. Los dos elementos acolchados ponen una nota de color en medio de la construcción de alambre gris plata y mantienen el juego con las formas geométricas básicas.





Hotel Restaurant Astoria, Trondheim, 1960

Heart Cone Chair

La Heart Cone Chair debe su nombre a su silueta en forma de corazón. Diseñada en 1959, este sillón combina la elegancia de los años 50 con la gracia y el estilo atrevido del diseño de los sesenta. No obstante, a pesar de toda su extravagancia, la Heart Cone Chair es un sillón idóneo para la vida diaria y sorprendentemente cómodo para recepciones, restaurantes, bares e incluso para el hogar.





Panton Chair Classic

A partir de 1967, se comenzaría a producir en serie la silla Panton Chair. Ésta causó sensación y recibió numerosos premios. Una de las primeras sillas se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En la actualidad, la Panton Chair se incluye entre los clásicos del diseño moderno de mobiliario. Bajo la denominación Panton Chair Classic, se ofrece la versión original fabricada íntegramente en plástico barnizado en los colores negro, blanco y rojo.





Panton Junior

A los niños siempre les ha gustado la Panton Chair por sus colores intensos y alegres y por sus agradables y suaves contornos: como mueble y como juguete. El propio Verner Panton siguió desde el principio la idea de desarrollar en colaboración con Vitra una versión para niños de la silla. Este proyecto, que fracasó hace más de 35 años por motivos económicos, por fin ha podido ver la luz. La silla Panton Junior se basa en los planos originales de Panton. Sin alterar el material ni sus proporciones, la Panton Junior resulta aproximadamente un cuarto más pequeña que el modelo convencional. Esto convierte la silla, con sus siete colores distintos, en un asiento ideal para niños en edad de guardería y escuela primaria.





Amoeba

Verner Panton diseñó en 1970 un amplio grupo de muebles para la exposición "Visiona 2", entre ellos el sillón de espera Amoeba. Su nombre hace referencia a la forma orgánica y fluida de este diseño. Una carcasa de respaldo laminada suprime ahora la rígida construcción interior de acero tubular. De esta forma, el respaldo es más flexible y se mejora notablemente el confort.



Panton Collection Características del programa

Cone Chair | Heart Cone Chair

Cuerpo de GFK, ligeramente acolchado, con relleno. Tapicería de tela Tonus 3. Pie en cruz de acero fino cepillado.

Wire Cone Chair

Cable de acero niquelado brillante, acolchado del asiento y del respaldo de espuma de poliuretano y algodón de poliéster, pie en cruz de acero fino cepillado.

Cone Table

Tableros de mesa con revestimiento de HLP y bordes continuos revestidos en plástico, negro o blanco. Pie en cruz de acero fino cepillado.

Panton Chair Classic

Carcasa fabricada íntegramente en plástico de espuma dura. Superficie barnizada.

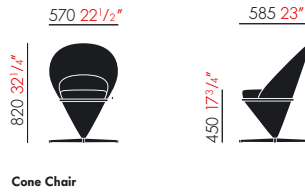
Panton Junior

Polipropileno de color, superficie mate.

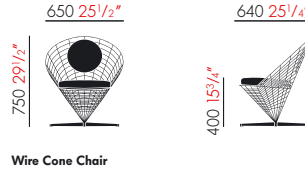
Amoebe

Mueble lounge en colores muy intensos, con carcasa de respaldo flexible. Acolchado de espuma plástica tapizado. Tapicería de tela Tonus 3.

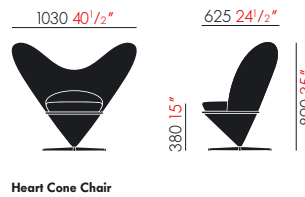
Todas las medidas se indican en mm y pulgadas



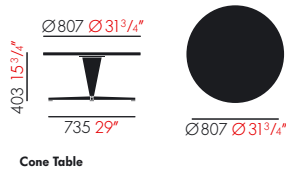
Cone Chair



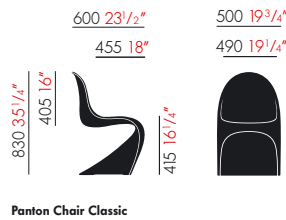
Wire Cone Chair



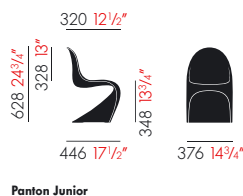
Heart Cone Chair



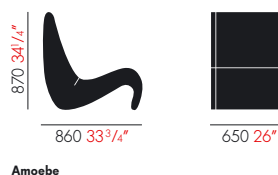
Cone Table



Panton Chair Classic

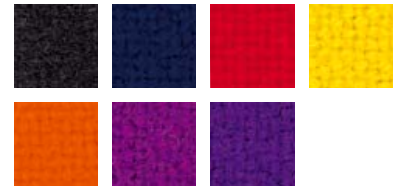


Panton Junior



Amoebe

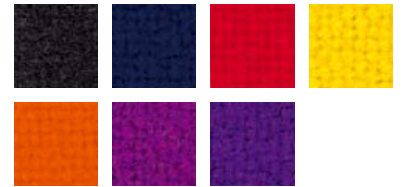
Tonus 3



Tonus 3



Tonus 3

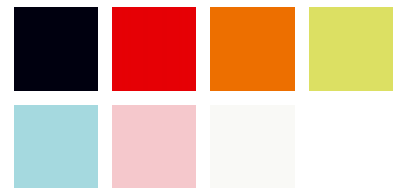


Es posible que haya ligeras variaciones de color por motivos de impresión.

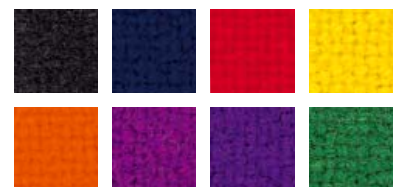
Espuma rígida



Polipropileno



Tonus 3





vitra.

Vitra International AG, Birsfelden, CH | Vitra Ges.m.b.H., Wien, A | NV Vitra Belgium SA, Diegem, B | Vitra AG, Birsfelden, Showroom: Zürich, CH | Vitra koncept, s.r.o., Praha, CZ | Vitra GmbH, Weil am Rhein, D | Vitra Hispania S.A., Madrid, Showroom: Barcelona, E, Lisboa, P | Vitra, Paris, F | Vitra Ltd., London, GB | Vitra International AG, Budapest, HU | Vitra (Nederland) B.V., Ouderkerk aan de Amstel, NL | Vitra Scandinavia AS, Oslo, N | Vitra International AG, Warszawa, PL | Vitra Furniture (Shanghai) Co., Ltd. Shanghai, PRC | Vitra Furniture Pte. Ltd., Singapore | Vitra Inc., New York, Culver City, San Francisco, Chicago, USA | email: info@vitra.com | www.vitra.com

2007, Art.-Nr. 097 922 00 vitra.® Quedan reservados todos los derechos de propiedad intelectual, como marcas registradas, patentes y derechos de autor. Todo lo que se muestra en este impreso no puede ser reproducido sin autorización escrita.