



Pretzel Chair, George Nelson, 1952

Édition anniversaire 2008

George Nelson (1908–1986) fait partie des personnalités les plus importantes et les plus influentes du design américain de l'après-guerre. Artiste aux multiples talents, Nelson a travaillé dans de nombreux domaines – il était à la fois designer de produits et graphiste, architecte et concepteur d'expositions, mais aussi design manager et orateur talentueux. Dans son rôle de critique et de théoricien du design, il est à l'origine d'une œuvre très largement publiée qui a fortement marqué le discours international en matière de design et d'architecture pendant plusieurs décennies.

Au cours des années 50, George Nelson a développé avec son bureau new-yorkais une série de sièges individuels et expressifs qui se sont pour certains hissés au rang des classiques. Avant la célèbre Coconut Chair ou le Marshmallow Sofa, il créa en 1952 une chaise en stratifié formé dans un premier temps simplement appelée «Laminated Chair». C'est la courbe à la fois élégante et audacieuse du dossier et des accoudoirs qui a rapidement inspiré son surnom de Pretzel Chair. De même que le dossier et les accoudoirs qui le prolongent, les quatre pieds de la chaise qui se croisent sous l'assise sont fabriqués en bois stratifié. Ils s'affinent vers le bas, conférant une silhouette filigrane à la chaise. Les techniques de fabrication n'étant pas au point, la Pretzel Chair fut supprimée du programme après quelques années à peine, ce qui en fait aujourd'hui un objet précieux pour les collectionneurs.

«La légèreté, la transparence et une silhouette élégante» étaient pour Nelson les qualités décisives d'une chaise. La Pretzel Chair allie toutes ces qualités. A l'occasion des 100 ans de la naissance de George Nelson, Vitra réédite la Pretzel Chair, l'une de ses créations les plus connues, dans une Anniversary Edition limitée à 1000 exemplaires.