



Dubai Next:

Construction d'une culture du XXIe siècle

Tout le monde connaît les nouvelles attractions architecturales de la ville de Dubaï mais les véritables perspectives d'avenir de cette ville vont bien au-delà de sa croissance dynamique et de ses édifices spectaculaires. Dubaï est une communauté multiculturelle vivante et ouverte composée de plus de 200 nationalités différentes et ces personnes constituent la force motrice cachée derrière la façade qui fait la célébrité de la ville. Nulle part ailleurs dans le monde, les changements radicaux qu'ont connus les mentalités au sujet des nationalités, des traditions et de la culture ne sont plus visibles qu'ici.

La Dubai Culture & Arts Authority a été créée il y a quelques semaines dans l'objectif de faire de la ville de Dubaï un centre de culture internationale et régionale, au cours des huit prochaines années. Afin d'affirmer dès le départ l'esprit d'ouverture de cette approche, la nouvelle administration culturelle a chargé des artistes de différents pays, dont certains de Dubaï, d'élaborer un tableau actuel de la ville. L'architecte néerlandais Rem Koolhaas et le commissaire palestinien Jack Persekian sont chargés de coordonner le tout. «Dubai Next: construction d'une culture du XXIe siècle» est le premier projet qui voit le jour dans ce cadre de la Dubai Culture & Arts Authority.

L'exposition raconte l'histoire de Dubaï dans une perspective culturelle. Elle présente la naissance d'une culture du XXIe siècle et raconte la manière dont cette culture commence

à s'esquisser sous forme de projets architecturaux, urbanistiques et culturels prévus pour les prochaines décennies. La présente exposition vient ajouter une perspective supplémentaire très actuelle à l'exposition intitulée «Vivre sous le ciel de l'Orient», formant ainsi un panorama global du monde arabe de nos jours.

Une raison supplémentaire pour le Vitra Design Museum de présenter cette exposition sont les parallèles existants entre le site de Vitra et la ville de Dubaï dans leur collaboration avec des architectes internationaux. Le Vitra Design Museum et les bâtiments environnants créés par Zaha Hadid, Tadao Ando, Alvaro Siza et d'autres encore étaient, il y a vingt ans, l'un des premiers exemples de la faculté d'une architecture exigeante de marquer un lieu et d'en rehausser l'intérêt. À une toute autre échelle, des stratégies comparables sont aujourd'hui mises en œuvre à Dubaï, permettant ainsi de tirer des conclusions fort intéressantes sur les possibilités de la politique actuelle en matière d'architecture et de culture. Ces possibilités et leur signification pour la société multiculturelle de la ville de Dubaï sont mises en scène dans l'exposition par Rem Koolhaas et Jack Persekian, par le biais d'une installation artistico-sociologique.

Commissaires de l'exposition: Rem Koolhaas & Jack Persekian