



George Nelson // Architecte, Auteur, Designer, Professeur

«Le problème le plus important dans le domaine du design contemporain concerne la question des idées de valeurs. Comparativement à cela, tous les autres problèmes, soient-ils certes intéressants, sont superficiels.» (George Nelson, 1961)

Nelson qui a étudié l'architecture et obtenu son diplôme à Yale, fut l'une des figures prédominantes du design américain au cours de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Certains grands classiques du design moderne de meubles et d'intérieurs ont vu le jour dans son bureau: **Coconut Chair** (1956), **Marshmallow Sofa** (1956), **Ball Clock** (1947), **Bubble Lamps** (depuis 1952) et **Action Office** (1964). Nelson n'était pas seulement un designer couronné de succès mais également un auteur, publiciste et enseignant remarquable, un organisateur d'expositions et un photographe passionné. Dans ses nombreux essais sur le design, il a été l'un des premiers designers à réfléchir sur les conditions de travail, les devoirs et les objectifs de cette profession encore en gestation en ce milieu du XX^{ème} siècle. Sa manière d'envisager le design comme un système, son ambition de dépasser le pur formalisme pour une pensée plus holistique, ainsi que ses réalisations en tant que médiateur du design, donnent aujourd'hui à l'oeuvre de Nelson une grande actualité et un intérêt majeur, dans le contexte des préoccupations actuelles.