



Novembre 2009

On pourrait croire que ce bâtiment industriel – peut-être abandonné – au coin de la 10th Street et de la 33rd Road à Queens, New York, a été commandé, à l'origine, par une petite entreprise de construction métallique assez prospère pour s'offrir sa propre halle de fabrication. Son allure extérieure est fonctionnelle, il possède beaucoup de murs permettant d'accrocher du matériel ou de déposer des machines, des fenêtres offrant un bon éclairage pour un travail précis sur les machines et un grand portail fermé par un volet roulant pour le chargement et le déchargement des camions. La porte métallique un peu perdue près de l'angle et qui sert de porte d'entrée est étonnamment modeste et suggère que les instructions du propriétaire adressées à l'architecte étaient très pragmatiques, sans souhait de fioritures inutiles.

Pourquoi donc, l'architecture de ce bâtiment devrait-elle nous paraître, aujourd'hui, intéressante ? Serait-ce l'absence de tout signe distinctif, de tout élément créatif ?

Sur google.maps, j'ai trouvé que ce bâtiment appartient à Fuller & Sadao Inc. Qui l'eût cru ? Buckminster Fuller et Shoji Sadao ! Un siège vraiment inhabituel pour des architectes qui avaient proposé, à l'époque, de couvrir tout Manhattan d'une gigantesque coupole. Mais peut-être apprécient-ils également la beauté dépouillée du lieu.