



## *November 2009*

Je zou kunnen vermoeden, dat dit – mogelijk verlaten – industriegebouw op de hoek van de 10th Street en 33rd Road in Queens, New York, oorspronkelijk in opdracht van een kleine metaalverwerkende firma gebouwd werd. Deze firma liep goed genoeg om zich haar eigen fabriekshal te kunnen permitteren. De hal heeft een doelmatig uiterlijk, veel wanden waarop materiaal geplaatst of machines gezet konden worden, ramen die de juiste arbeidsvoorwaarden voor het nauwkeurig werken aan de machines scheppen en een grote roldeur voor het be- en ontladen van vrachtwagens. De (eenzame) metalen deur bij de hoek die als ingang deur dient, komt buitengewoon bescheiden over en suggereert dat de instructies van de eigenaar aan de architect van pragmatische aard waren, zonder belangstelling voor overbodig ornament.

Waarom zou de architectuur van dit gebouw ons nu dus aantrekkelijk lijken? Zou het aan het ontbreken van welk teken dan ook kunnen liggen, aan het ontbreken van elke creatief puntje op de i?

Bij google.maps ontdekte ik, dat het gebouw in het bezit van Fuller & Sadao Inc. is. Had u dat gedacht? Buckminster Fuller en Shoji Sadao! Een echt ongebruikelijke vestigingsplaats voor architecten die destijds voorstelden om Manhattan van een gigantische koepel te voorzien; maar misschien waarderen ze gewoon ook de rechtlijnige schoonheid van deze plaats.