

Nieuwe tentoonstelling op de Vitra Campus

‘Project Vitra – Design, Architecture, Communications (1950–2017)’ opent zijn deuren op 25 maart 2017 in de brandweerkazerne op de Vitra Campus. De tentoonstelling brengt een overzicht van de diverse culturele en commerciële activiteiten van de Zwitserse meubelfabrikant en blikt terug op de geschiedenis van het bedrijf. Deze expo is een uitgebreidere versie van de tentoonstelling die te zien was in het Philadelphia Museum of Art (VS) in 2014.

Over Vitra kunnen we honderd-en-een verhalen vertellen en op de Vitra Campus in Weil am Rhein valt er al evenveel te ontdekken. Hier pootte Frank Gehry zijn eerste gebouw buiten de VS neer: het Vitra Design Museum. De brandweerkazerne van Zaha Hadid was haar allereerste bouwwerk. Voor de constructie van zijn Conferentiepaviljoen in Weil had Tadao Ando nooit buiten Japan gewerkt. Hier zie je ook een zeldzaam benzinestation ontworpen door Jean Prouvé en het iconische VitraHaus, een opeenstapeling van twaalf huisvormige elementen, ontworpen door de architecten Herzog & de Meuron uit Bazel. Dankzij de opening van hun nieuwe Schaudepot vorig jaar is de uitgebreide meubelcollectie van het Vitra Design Museum voortaan toegankelijk voor het publiek. Deze en andere verhalen werden voor het eerst verteld in een uitgebreide tentoonstelling in het Philadelphia Museum of Art (VS) in 2014. Het startschot voor ‘Project Vitra’ zal in de brandweerkazerne op de Vitra Campus weerklinken in maart 2017.

“De diversiteit van het Vitra-project kan bij momenten bijna verwarrend lijken”, vertelt Rolf Fehlbaum, zoon van bedrijfsoprichters Erika en Willi Fehlbaum, lange tijd CEO van Vitra en nu Chairman Emeritus. “Dat heeft ons nooit gestoord. De Vitra Campus in Weil definieert ons evengoed als de stoelen en kantoormeubels die wij maken. Het Vitra Design Museum met zijn tijdelijke tentoonstellingen en collecties is net zo goed een onderdeel van ons project als de twintigste-eeuwse klassiekers en collages die we de voorbije jaren ontwikkelden om woningen en kantoren in te richten. Ons werk is gebaseerd op de overtuiging dat het alledaagse leven een grote bron van inspiratie en esthetisch plezier kan zijn en dat design dat potentieel kan ontdekken en verder ontwikkelen.”

De tentoonstelling gidst bezoekers door de vroege jaren van het familiebedrijf, vertelt over de roots van Vitra als winkelinrichtingsbedrijf (de naam ‘Vitra’ is afgeleid van het woord ‘vitrine’) en beschrijft hoe de ontmoeting tussen Willi en Erika Fehlbaum en Charles en Ray Eames in 1957 leidde tot een baanbrekend partnerschap. De expo geeft uitleg over het ontwerpproces achter het unieke architectuurgeheel op de Vitra Campus en de ontwikkeling van de Vitra Home Collection. Vitra produceert meubelklassiekers, maar creëert ook voortdurend nieuwe producten in samenwerking met designers als Antonio Citterio, Jasper Morrison, Hella Jongerius en de broers Ronan en Erwan Bouroullec. De tentoonstelling draait om verschillende thema’s als architectuur, communicatie, concepten (Home, Office, Public, Retail), klassieke producten, eigentijds design, Vitra Edition, Vitra Design Museum en Vitra Schaudepot.

‘Project Vitra’ weerspiegelt ook het projectmatige karakter van het bedrijf door allerlei media te combineren tot een samengestelde structuur: een levendige collage van producten en objecten, historisch materiaal, foto’s, tekeningen, grafisch materiaal, film en modellen.

PERSINFO

vitra.

'Project Vitra – Design, Architecture, Communications (1950–2017)'
25 maart – 3 september 2017

Brandweerkazerne, Vitra Campus, ingang zuid
Charles-Eames-Strasse 2
D-79576 Weil am Rhein

Openingsuren: maandag tot zondag 10 u – 18 u

www.vitra.com