

Une nouvelle exposition sur le Vitra Campus

Le 25 mars 2017 s'ouvrira l'exposition « Project Vitra – Design, Architecture, Communications (1950 -2017) » dans la Caserne des pompiers du Vitra Campus. L'exposition donne une image de la diversité des activités culturelles et commerciales du fabricant de mobilier suisse et invite au voyage à travers l'histoire de l'entreprise. Il s'agit de la version étendue d'une exposition présentée en 2014 au Museum of Art à Philadelphie (États-Unis).

Il y a bien des histoires à raconter autour de Vitra et le Vitra Campus à Weil am Rhein recèle nombre de découvertes à faire. Frank Gehry a bâti ici son premier bâtiment en dehors des États-Unis, le Vitra Design Museum. La Caserne des pompiers de Zaha Hadid fut son premier projet réalisé. Avant la construction du pavillon de conférences à Weil, Tadao Ando n'avait construit de bâtiments qu'au Japon. Le visiteur trouve ici l'une des rares stations-service conçues par Jean Prouvé, douze barres de maisons superposées qui forment l'emblématique VitraHaus dessinée par les architectes bâlois Herzog & de Meuron et, l'an dernier, la construction du Schaudapot a permis de présenter au public la vaste collection de meubles du Vitra Design Museum. Cette histoire et bien d'autres encore ont été présentées pour la première fois dans le cadre d'une vaste exposition au Museum of Art de Philadelphie, États-Unis, en 2014. L'exposition « Project Vitra » s'ouvre en mars 2017 dans la Caserne des pompiers du Vitra Campus.

Rolf Fehlbaum, fils des fondateurs de l'entreprise Willi et Erika Fehlbaum, PDG de longue date et aujourd'hui président émérite de Vitra : « Le Vitra Project englobe la diversité jusqu'à en perdre toute clarté. Cela ne nous a jamais dérangés. Le Vitra Campus à Weil nous caractérise autant que les sièges et les meubles de bureau que nous fabriquons. Le Vitra Design Museum avec ses expositions changeantes et sa collection fait autant partie du Vitra Project que les classiques du XX^e siècle et les collages que nous avons développés au cours des dernières années pour l'habitat et le bureau. Notre travail est animé par l'idée que le quotidien recèle un potentiel de plaisir, d'inspiration et de satisfaction esthétique que le design est capable d'exploiter. »

L'exposition retrace les premières années de l'entreprise familiale, donne un aperçu des débuts de Vitra en tant qu'entreprise d'agencement de magasins (le nom « Vitra » est dérivé de « vitrine ») et illustre la rencontre, en 1957, des deux fondateurs Willi et Erika Fehlbaum avec Charles et Ray Eames, qui a marqué le début d'un partenariat au caractère précurseur. Elle explique les processus qui sont à l'origine de l'ensemble architectural unique sur le Vitra Campus et le développement de la Vitra Home Collection. Vitra fabrique des classiques, mais ne cesse de développer de nouvelles créations en collaboration avec des designers tels que Antonio Citterio, Jasper Morrison, Hella Jongerius et les frères Ronan et Erwan Bouroullec. Les thèmes autour desquels s'articule l'exposition sont l'architecture, la communication, les concepts (Home, Office, Public, Retail), les produits classiques et le design contemporain, mais également la Vitra Edition, le Vitra Design Museum et le Vitra Schaudapot.

Associant différents médias, l'exposition « Project Vitra » visualise ainsi le caractère de projet de l'entreprise par sa structure intrinsèque : elle forme un collage tangible de produits et d'objets, de documents historiques, photographies, dessins, graphiques, films et maquettes.

PRESS INFO

vitra.

« Project Vitra – Design, Architecture, Communications (1950-2017) »
Du 25 mars 2017 au 3 septembre 2017

Caserne des pompiers, Vitra Campus, entrée sud
Charles-Eames-Strasse 2
D -79576 Weil am Rhein

Horaires : du lundi au dimanche de 10 à 18 heures

www.vitra.com