

Home Stories for Winter

Las piezas icónicas son intemporales y a menudo pasan de una generación a otra. Expresan perfectamente la historia personal de sus propietarios. Este invierno Vitra centra su atención en las piezas clásicas del diseño de mediados del siglo pasado: creadas en California en las décadas de 1950 y 1960, estos muebles y accesorios representan hoy el espíritu de progreso e innovación de aquella época, transmitiendo al mismo tiempo una sensación de calidez y cordialidad. Estas piezas nos ayudarán a redescubrir nuestro propio hogar durante los días y los meses más fríos del año.

Lounge Chair, American cherry

Design: Charles & Ray Eames, 1956

«¿Por qué no hacemos una versión actualizada del antiguo sillón de club inglés?». Con este comentario, Charles Eames comenzó a desarrollar el Lounge Chair en un proceso que se prolongó durante varios años. Su objetivo era conseguir un sillón amplio y proporcionado que combinara el confort con el uso de materiales y mano de obra de excepcional calidad. El sillón diseñado por Charles y Ray Eames en 1956 estableció nuevas normas: no solo es ligero, más elegante y más moderno que los pesados sillones de club inglés, sino que también es más cómodo. Gracias a estas cualidades, el Lounge Chair se convirtió en uno de los diseños más famosos de Charles y Ray Eames, y ya es un clásico en la historia del mobiliario moderno.

Vitra ofrece ahora el Lounge Chair con una estructura de chapa de madera de cerezo americano. El color cálido y sutil y el grano destacado de esta variedad de madera confieren al sillón un aspecto contemporáneo. Para la promoción de invierno 2017, las carcasas de madera de cerezo se combinarán con cojines acolchados de cuero natural en color Chocolate. Esta nueva versión del Lounge Chair es perfecta para interiores tanto clásicos como modernos.

Occasional Table LTR, American cherry

Design: Charles & Ray Eames, 1945

La LTR (Low Table Rod Base, 1950) es una mesa auxiliar pequeña y versátil diseñada por Charles y Ray Eames, quienes la usaron en su propia casa de muy distintas formas. Algunas de estas mesas aún se encuentran en la Eames House. Distribuidas individualmente o en grupos, algunas aparecen decoradas con objetos de la colección Eames, mientras que otras se utilizan como prácticas mesas auxiliares junto a sillones o sofás.

La LTR también se presenta ahora con la superficie de chapa de madera de cerezo americano. El grano característico y el color cálido de la madera le prestan un aspecto natural a la superficie y convierten esta mesa auxiliar en una pieza muy atractiva a pesar de sus reducidas dimensiones.

La LTR está disponible con base cromada o con revestimiento al polvo en color negro y una serie de tableros a elegir: chapa de cerezo (nuevo), madera maciza con un acabado natural, contrachapado HPL o de pan de oro sobre contrachapado con un barniz transparente.

Plywood Elephant & Eames Elephant (small)

Design: Charles & Ray Eames, 1945

Durante la década de 1940, Charles y Ray Eames dedicaron varios años a desarrollar y mejorar una técnica que permitiera el modelado tridimensional del contrachapado de madera. A lo largo de ese proceso crearon varios muebles y esculturas. De estos diseños iniciales, el elefante de dos piezas era el objeto técnicamente más complicado, por sus múltiples curvas cerradas. Nunca llegó a la fase de producción. Uno de los prototipos se lo regalaron a Lucia Eames, la hija de Charles, que tenía entonces 14 años. Más tarde lo prestaron al Museo de Arte Moderno de Nueva York para la exposición que se organizó en 1946. Todavía hoy sigue formando parte de la colección de la familia Eames.

Tras la edición limitada de 2007, Vitra ha añadido ahora a su catálogo estándar una versión en contrachapado de madera del legendario Eames Elephant. Esta figura escultórica, cuya superficie está realizada en chapa de madera de cerezo americano de gran calidad, empezó a fabricarse en serie por primera vez en 2017.

Hace algunos años ya se había comercializado una versión en plástico del Eames Elephant con la idea de ponerlo al alcance de sus destinatarios originales: los niños. También el Eames Elephant (small) se presenta en plástico de varios colores: su diseño es idéntico pero a menor escala.

Eames Wool Blanket

Design: Charles & Ray Eames, 1947

Como muchos otros arquitectos y diseñadores destacados del siglo XX, Charles y Ray Eames también querían trasladar sus ideas sobre colores, formas y materiales al diseño de textiles. El diseño «Dot Pattern» se creó en 1947 para una exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Es una composición gráfica a gran escala formada por cruces y puntos, en referencia directa a las pinturas abstractas de Ray Eames de la década de los treinta.

El diseño «Dot Pattern» de las Eames Wool Blankets solo estaba disponible en la versión clásica en blanco y negro pero ahora se ofrece en varios colores: azul claro, topo y mostaza. La suave manta decorativa encaja perfectamente en una amplia variedad de interiores.

Las Eames Wool Blankets son 100 % lana merina de gran calidad. Son extremadamente ligeras, finas y suaves al tacto, y al mismo tiempo ofrecen un calor y un equilibrio térmico óptimos. Realizadas en punto jacquard, los colores del motivo del anverso se muestran invertidos en el reverso. Las mantas de lana son confeccionadas artesanalmente por un fabricante alemán de mantas con más de 100 años de experiencia en el procesamiento de fibras naturales.

Eames Plastic Armchair RAR white

Design: Charles & Ray Eames, 1950

Las Plastic Chair se encuentran entre los diseños más famosos de Charles y Ray Eames. De entre la miríada de combinaciones de carcasas de forma orgánica y distintas bases de esta familia de sillas, hay un modelo que siempre ha destacado del resto: la icónica Rocking Armchair Rod Base (RAR).

Esta popular mecedora está ahora disponible durante un tiempo limitado en una nueva versión con carcasa crema montada sobre una base con revestimiento al polvo en color marfil y con patines de madera de arce de color claro. Con su diseño en tonos claros, el modelo presenta un aspecto fresco y contemporáneo y pone un toque sorprendente en interiores oscuros, o se acopla con discreción a esquemas de colores más claros.

Eames House Bird white

Charles y Ray Eames hicieron de su casa, la Eames House, una especie de collage donde convivían los más diversos objetos que traían de sus viajes. Durante más de cincuenta años, en el centro del salón podía verse la figura de un pájaro de madera, una pieza de artesanía americana sin duda muy apreciada por Charles y Ray, ya que a menudo aparecía como accesorio en sus fotografías.

Tradicionalmente solo de color negro, el Eames House Bird de Vitra también se fabrica ahora en color blanco. Esta nueva versión en blanco destaca perfectamente las proporciones de la figura y sus ojos verdes y añade un toque refrescante a los interiores de colores suaves. El Eames House Bird blanco estará disponible por un tiempo limitado.

Fan Clock

Design: George Nelson, 1956

La fe en el progreso y la prosperidad económica fueron aspectos fundamentales del estilo de vida americano de los años cincuenta. Todo parecía posible y la gente quería ser «moderna». Para acercar el diseño de su época a los hogares americanos, George Nelson creó una amplia gama de objetos cotidianos: lámparas, relojes y otros accesorios domésticos. Hasta los años setenta, el estudio de Nelson creó numerosos artículos para el hogar, como las Bubble Lamps o el Ball Clock, que se convirtieron en iconos del diseño moderno de mediados del siglo XX.

El Fan Clock es la última incorporación al catálogo de Vitra de la extensa colección de relojes de pared de George Nelson. Diseñado con doce elementos cónicos tridimensionales de madera de cerezo, la forma del reloj no solo recuerda un ventilador sino que también suscita asociaciones florales. Creado con materiales naturales, es una pieza encantadora en cualquier interior.

El Fan Clock incluye un movimiento de cuarzo de alta calidad y, como los demás relojes de pared de Nelson, también constituye una fresca alternativa a los relojes de pared tradicionales.

Girard Ornaments

Design: Alexander Girard, 1965

Durante sus numerosos viajes, Girard coleccionó con avidez telas y arte popular de todo el mundo. Junto con el contenido de su estudio, que incluía cientos de dibujos, prototipos y muestrarios, Girard legó una gran parte de estos objetos al Vitra Design Museum en 1993.

Los Girard Ornaments se presentan en varios motivos —Heart, Sun, Moon, Dove y Mouse— que fueron seleccionados por Vitra en colaboración con la familia Girard de entre una inmensa variedad de imágenes creadas por el diseñador. Los colgantes decorativos son de metal con un efecto de latón pulido. La gama de motivos no limita su uso a momentos concretos pero algunos son perfectos, por ejemplo, para las Navidades.

www.vitra.com