

## Vitra Campus

**À Weil am Rhein, près de Bâle, le Vitra Campus est un ensemble d'architecture contemporaine unique en son genre. Les amateurs de design et d'architecture sont invités à découvrir les œuvres de quelques-uns des architectes les plus renommés au cours d'une visite architecturale, ainsi que l'exposition temporaire actuelle au Vitra Design Museum. Le Lounge Chair Atelier permet aux visiteurs de suivre la fabrication artisanale de ce siège mythique des créateurs Charles et Ray Eames, tandis que la VitraHaus, navire amiral et vitrine de la société, est une source d'inspiration pour l'aménagement de l'habitat.**

Le Vitra Campus est la symbiose des différentes facettes, commerciales et culturelles, de la société de mobilier suisse Vitra, fondée en 1934 par Willi Fehlbaum. En 1950, la production quitte Birsfelden, en Suisse, pour s'installer à Weil am Rhein, en Allemagne. Après le grave incendie qui, en 1981, détruit la majeure partie des ateliers de fabrication, la seconde génération de la direction familiale de l'entreprise fait appel à des architectes célèbres pour la reconstruction du site.

### **Halles de production**

Achevés en 1981 et 1983

Architecte : Nicholas Grimshaw (\*1939)

Après l'incendie de 1981, ce représentant britannique de l'« architecture high-tech » conçoit un schéma directeur qui dote la société d'une identité visuelle tout en prévoyant l'extension future du site. Six mois plus tard, le bâtiment revêtu d'un bardage en aluminium laqué est opérationnel et la production peut repartir. Première œuvre de Nicholas Grimshaw sur le continent européen, il doit servir de modèle pour l'extension du site. En 1983, un deuxième hall de production identique voit le jour. Afin de maximiser la superficie intérieure des bâtiments, les espaces de service comme les toilettes et les escaliers ont été installés dans des cubes situés à l'extérieur.

### **Balancing Tools**

Achévé en 1984

Artistes : Claes Oldenburg (\*1929) & Coosje van Bruggen (1942-2009)

Avec son épouse Coosje van Bruggen, l'artiste Claes Oldenburg compte parmi les grands représentants du *pop art* américain ; il est notamment célèbre pour ses sculptures de grand format. Sur le Vitra Campus, l'assemblage d'un marteau, d'un tournevis et d'une pince aux proportions

géantes, trois des outils essentiels à la fabrication des sièges, symbolise une porte. Premier élément à prendre place à l'avant du site de production, elle est un cadeau de ses enfants à Willi Fehlbaum, le fondateur de la société, à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire. Aujourd'hui, la sculpture se trouve entre le « pavillon du calme » de l'architecte Tadao Ando et l'emblématique Vitra Design Museum.

### **Vitra Design Museum, Hall de production, Gallery et Entrée**

Achevés en 1989

Architecte : Frank Gehry (\*1929)

L'architecte Frank Gehry, qui vit en Californie, s'est d'abord fait un nom avec ses meubles en carton ondulé avant d'être connu pour son architecture déconstructiviste. Avec ses tours et ses rampes, le bâtiment sculptural est devenu une icône. L'entrée et le hall de production situé à l'arrière procèdent de la même inspiration formelle. Une vaste pelouse forme l'écrin de cette première œuvre de l'architecte en Europe. L'intérieur du musée se distingue par l'enchevêtrement des espaces et la distribution de la lumière. La Vitra Design Museum Gallery a été érigée en 2003 pour servir d'annexe à l'entrée déjà existante. Les expositions de taille plus modeste et les projets expérimentaux organisés par la Gallery qui viennent compléter les grandes expositions temporaires du Vitra Design Museum. En 1989, l'année de l'achèvement, Frank Gehry se voit décerner le prestigieux prix d'architecture Pritzker.

### **Caserne de pompiers**

Achevée en 1993

Architecte : Zaha Hadid (1950-2016)

Après le grave incendie de 1981, Vitra décide de créer un corps de pompiers interne. C'est pour lui que l'architecte irakienne Zaha Hadid réalise en 1993 sa première œuvre concrète qui deviendra rapidement une icône et marque le coup d'envoi de sa carrière. Les lignes expressives évoquent mouvement et dynamisme. L'ensemble se distingue par l'utilisation de la couleur et une atmosphère particulière due à un agencement des espaces marqué par l'absence d'angles droits et de murs verticaux. Onze ans plus tard, Zaha Hadid sera récompensée par le célèbre prix d'architecture Pritzker.

**Pavillon de conférences**

Achévé en 1993

Architecte : Tadao Ando (\*1941)

Un sentier propice à la méditation mène au pavillon de conférences à la forme cubique. Pour que ce premier bâtiment érigé en dehors du Japon se fonde entièrement parmi les cerisiers environnants, Tadao Ando a conçu une cour intérieure en sous-sol chargée d'amener la lumière du jour à ce niveau dissimulé à la vue. La limitation à quelques couleurs, le refus de toute décoration ainsi que les fenêtres qui se détournent du quotidien pour s'ouvrir sur le paysage créent une atmosphère propice à la concentration. Le module de base visible de l'extérieur a été calqué sur les proportions d'un tatami qui sont à la taille du corps humain (90 x 180 cm).

**Hall de production**

Achévé en 1994

Architecte : Álvaro Siza (\*1933)

Avec ses constructions modernes qu'il s'attache à ancrer dans leur environnement, l'architecte portugais, lauréat du Pritzker d'architecture, est considéré comme le représentant d'un régionalisme critique. Rappelant les ateliers brûlés en 1981, l'habillage en briques du corps du bâtiment dégage une impression de calme.

La ligne de fuite en retrait libère la vue sur la caserne des pompiers de Zaha Hadid, la façade se trouvant comme encadrée et mise en valeur par le toit surélevé. Par mauvais temps, la passerelle s'abaisse automatiquement pour protéger des intempéries les marchandises acheminées d'un bâtiment à l'autre.

**Dôme**

Conception : vers 1975, installation à Weil am Rhein : 2000

Selon Richard Buckminster Fuller (1895-1983)

Avec ses constructions géodésiques, l'Américain Richard Buckminster Fuller est devenu depuis les années quarante, avec Frei Otto et Santiago Calatrava, l'un des principaux représentants de l'architecture biomorphique. Il fait breveter en 1954 son principe de construction des coupoles sphériques composées d'éléments triangulaires. Le chapiteau en forme de dôme est fabriqué en 1975 pour la société Charter Industries, en coopération avec Thomas C. Howard. Après avoir servi en 2000 au salon de l'automobile à Détroit, aux États-Unis, il est vendu aux enchères et installé sur le Vitra Campus. Les éléments triangulaires confèrent au dôme une stabilité optimale et une grande envergure, pour un minimum de matériau.

**Station-service**

Conception : 1953, installation à Weil am Rhein : 2003

Architecte : Jean Prouvé (1901-1984)

Les bâtiments préfabriqués démontables de fabrication industrielle du constructeur français Jean Prouvé font figure d'avant-gardes. Construite en 1953 par Jean Prouvé et son frère Henry pour la société Mobiloil Socony-Vacuum, la petite station-service a été fabriquée en six exemplaires. Depuis son acquisition en 2003 en Haute-Loire, elle a été restaurée et installée sur le Vitra Campus. Elle se distingue par ses lignes en adéquation aux matériaux et par le marquage en couleurs des éléments de construction (blanc : structure, rouge : recouvrement, vert : base/revêtement). Depuis 2001, Vitra possède les droits de fabrication du mobilier conçu par Jean Prouvé pour le monde entier.

**Arrêt de bus**

Achévé en 2006

Architecte : Jasper Morrison (\*1959)

Le designer britannique Jasper Morrison est célèbre pour l'élégance et la sobriété de ses créations uniques. Le créateur avait déjà conçu plusieurs meubles pour Vitra avant de se voir confier, en 2006, la création d'un arrêt de bus pour l'entrée du Vitra Campus. Les cellules photovoltaïques dissimulées dans le toit alimentent l'éclairage nocturne, tandis que la paroi arrière vitrée libère la vue sur le petit village viticole de Ötlingen et sur le Vitra Design Museum. Avant de monter dans le bus, les passagers attendent sur des Wire Chairs, sièges conçus par Charles et Ray Eames et fabriqués par Vitra.

**VitraHaus**

Achévée en 2010

Architectes : Herzog & de Meuron (Jacques Herzog, \*1950, Pierre de Meuron, \*1950)

La VitraHaus est à la fois le navire amiral de la société, l'écrin de la collection Vitra Home et la porte d'entrée du Vitra Campus pour tous les visiteurs. Herzog & de Meuron ont choisi la forme de la maison à pignon traditionnelle dans le monde entier. Ils l'ont étirée et ont empilé les unes sur les autres douze de ces structures allongées, donnant ainsi naissance à des espaces familiers à taille humaine et, du fait de l'interpénétration des maisons, à des formes et à des panoramas saisissants. L'architecture de la VitraHaus offre ainsi au visiteur un parcours émaillé de surprises. Au gré des aménagements de meubles qui mettent en scène des styles différents, celui-ci découvre les grands classiques de Vitra et les dernières créations de designers contemporains. Le bâtiment emblématique abrite également une boutique, le Lounge Chair Atelier ainsi que le café de la VitraHaus.

**Bâtiment de production et logistique**

Achevé en 2012

Architecte : SANAA (Kazuyo Sejima, \*1956 ; Ryue Nishizawa, \*1966)

Le hall de production conçu par le cabinet d'architecture japonaise SANAA fait depuis 2010 partie du Vitra Campus, à l'exception de la façade, qui a été terminée fin 2012. Construit d'après un plan elliptique, le bâtiment est composé de deux coques de béton semi-circulaires reliées entre elles. Cette forme ovale qui offre une superficie de circulation assez grande pour les camions permet d'optimiser les processus logistiques. Le hall de production se distingue par sa façade, qui descend comme un rideau sur le bâtiment, dissimulant à la vue sa grande taille. Innovante en termes d'esthétique, la façade est également le fruit de techniques pionnières.

**Diogene**

Achevé en 2013

Architecte : Renzo Piano (\*1937)

Avec Diogene, Renzo Piano et son cabinet, le Renzo Piano Building Workshop, ont conçu une unité d'habitation qui, sur une superficie très modeste de 6 m<sup>2</sup>, regroupe toutes les fonctionnalités indispensables à un habitat temporaire. Interprétation moderne de l'abri de Diogène, cette œuvre est la plus petite que l'on trouve sur le Vitra Campus de Weil am Rhein. La maisonnette a été baptisée d'après le philosophe de l'Antiquité Diogène de Sinope, qui vivait dans un tonneau parce qu'il jugeait superflu tout luxe terrestre. Sous ses dehors de maison sommaire, elle abrite une structure technique des plus complexes, qui répond aux plus hautes exigences de durabilité et d'efficacité énergétique, tant dans son fonctionnement que dans sa fabrication et le traitement ultérieur des déchets.

**La Vitra Tour-Toboggan**

Achevée en 2014

Artiste : Carsten Höller (\*1961)

D'une hauteur de 30,7 mètres, la Tour-Toboggan de l'artiste allemand Carsten Höller est à la fois une tour panoramique, un toboggan et une œuvre d'art. Elle est formée de trois piliers en acier convergents, à l'intersection desquels trône une horloge pivotante de six mètres de diamètre. Pour accéder au sommet de la tour, un escalier à deux volées avec paliers intermédiaires est intégré entre les piliers obliques. À 17 mètres au-dessus du sol, la plateforme panoramique offre une vue imprenable sur le site de Vitra et les environs ; elle est également le point de départ du toboggan en colimaçon long de 38 mètres.

**Álvaro-Siza-Promenade**

Achevée en 2014

Architecte : Álvaro Siza (\*1933)

Cette promenade de 500 mètres est un chemin bordé d'une haie de charmes, qui à l'ouest, longe le hall de production conçu par Álvaro Siza et qui relie la VitraHaus à la caserne de pompiers de Zaha Hadid. Elle est conçue comme un chemin jalonné de différentes stations, baptisées « épisodes », qui présentent des vues changeantes sur l'architecture et la nature environnantes. On trouve notamment un espace de repos en forme de S entouré de haies, la Tour-Toboggan de Carsten Höller ainsi qu'un double espace au caractère archaïque qui mêle murs de briques et de granit.

**Cloche, élément de : 24 Stops**

Achevée en 2015

Artiste : Tobias Rehberger (\*1966)

La cloche est située sur le pré en face de la VitraHaus, l'un des deux points de départ du Rehberger Weg qui relie le Vitra Campus et la Fondation Beyeler à Riehen. Elle fait partie des 24 bornes conçues par l'artiste allemand Tobias Rehberger pour le Rehberger Weg. Réalisée par un fondeur de cloche professionnel, la cloche en laiton est montée sur un poteau où elle peut être sonnée à la main. Situé sur le site de la Fondation Beyeler, l'autre point de départ du Rehberger Weg est marqué par une cloche identique.

**Vitra Schaudepot**

Achevée en 2016

Architectes : Herzog & de Meuron (Jacques Herzog, \*1950, Pierre de Meuron, \*1950)

Au Vitra Schaudepot, le Vitra Design Museum présente au public des objets majeurs de sa vaste collection ainsi qu'un nouveau deli et une boutique. Ce nouveau bâtiment a su allier la simplicité d'apparence d'un bâtiment industriel ou d'un entrepôt aux exigences complexes d'un musée. Le bâtiment présente un extérieur monolithique, en briques brisées, à la façade dépourvue de fenêtres tout à fait caractéristique et au simple toit à double pente. Les briques de la façade ont été fendues sur place et confèrent au bâtiment une texture animée. L'intérieur réunit quant à lui les conditions de conservations idéales pour la préservation des précieux objets de la collection. Devant le Vitra Schaudepot, une place publique surélevée fait le lien avec l'ensemble architectural du Vitra Campus. Le nouveau bâtiment crée un contraste fascinant avec la caserne de pompiers de Zaha Hadid située en face et répond au hall de production d'Álvaro Siza, également en briques.

**Blockhaus**

Achevée en 2018

Artiste : Thomas Schütte (\*1954)

Blockhaus est un petit bâtiment de l'artiste allemand Thomas Schütte. Il sert d'abri avec un point d'eau, mais obéit à d'autres règles que les bâtiments des architectes sur le Campus et forme à leur égard un pôle opposé aux multiples facettes.

Blockhaus est basée sur un plan hexagonal, légèrement irrégulier. La maison est réalisée en bois de pin polaire qui adopte une couleur grise lorsqu'il n'est pas traité. Le toit, bien visible par sa forme, est composé de tuiles de zinc titane dont le lustre métallique forme un contraste net avec la cabane en rondins archaïque et intemporelle.

L'ouverture de la maison invite à entrer. Deux bancs simples sont disposés le long des murs intérieurs. En son centre se trouve un bassin de fontaine en argile cuite dont l'eau permet de se rafraîchir et de se désaltérer. Blockhaus est une construction dérivée d'une maquette à l'échelle 1:10 que Thomas Schütte a exposée à la Konrad Fischer Galerie à Düsseldorf en 2016.

**Ring & Ruisseau**

Achevée en 2018

Designers : Ronan Bouroullec (\*1971) & Erwan Bouroullec (\*1976)

Deux nouveaux projets de Ronan et Erwan Bouroullec invitent à séjourner sur le Vitra Campus à Weil am Rhein : Ruisseau, un petit sillon creusé dans le marbre dans lequel l'eau court. Ring est une plateforme circulaire réalisée en acier galvanisé. Elle entoure un cerisier, semblant flotter au dessus du sol, et sert de banc collectif.

Les deux objets sont installés dans l'espace public du Vitra Campus Nord, le long de la Alvaro-Siza-Promenade.

Vitra Campus  
Charles-Eames-Strasse 2  
79576 Weil am Rhein  
Allemagne

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)