

Home Stories for Winter

I pezzi iconici sono senza tempo, spesso tramandati di generazione in generazione. Incarnano e raccontano le nostre storie personali. Quest'inverno Vitra pone l'accento sulle opere classiche di design della metà del secolo scorso: creati in California negli anni '50 e '60, oggi questi mobili e accessori rappresentano lo spirito modernista del progresso e dell'innovazione, dando al tempo stesso una sensazione di calore e convivialità. Ci aiutano a riscoprire la nostra casa durante le giornate e i mesi più freddi dell'anno.

Lounge Chair, American cherry

Design: Charles & Ray Eames, 1956

“Perché non realizzare una versione moderna della vecchia sedia da club inglese?” Con queste parole Charles Eames si dedicò alla progettazione della Lounge Chair, un processo durato parecchi anni. L'obiettivo era soddisfare il desiderio di realizzare una sedia di ampie proporzioni che unisse massimo comfort a materiali e artigianalità della massima qualità. Questa poltroncina progettata da Charles e Ray Eames nel 1956 fissò nuovi standard: non soltanto è più leggera, più elegante e più moderna della voluminosa sedia da club convenzionale, ma è anche più comoda. Grazie a queste qualità, la Lounge Chair divenne uno dei più famosi pezzi di design di Charles e Ray Eames ed ha acquisito lo status di classico nella storia moderna del mobile.

Vitra ora propone la Lounge Chair con scocca in legno impiallacciato in ciliegio americano. Il colore caldo e sobrio e la grana accentuata di questa varietà di legno conferiscono alla poltroncina un look contemporaneo. Per la promozione invernale 2017, le scocche in legno di ciliegio saranno abbinata a cuscini imbottiti in pelle naturale in colore Chocolate. Questa versione aggiornata della Lounge Chair si adatta perfettamente sia ad ambienti classici che moderni.

Occasional Table LTR, American cherry

Design: Charles & Ray Eames, 1945

Il tavolino LTR (Low Table Rod Base, 1950) è un piccolo e versatile tavolo disegnato da Charles e Ray Eames, che lo utilizzarono in molti modi diversi nella loro abitazione. Ancora oggi nella casa dei coniugi Eames si trovano molti di questi tavolini. Collocati singolarmente o in gruppo, alcuni di essi sono decorati con oggetti della collezione Eames, mentre altri svolgono la funzione di pratici tavolini d'appoggio accanto a poltrone e divani.

L'LTR è ora disponibile anche con impiallacciatura anteriore in ciliegio americano. La caratteristica grana e il colore caldo del legno conferiscono un aspetto naturale alla superficie, rendendo il tavolino un punto focale malgrado le sue piccole dimensioni.

L'LTR è disponibile con basamento cromato o verniciato a polvere in colore nero e una gamma di top: impiallacciatura in ciliegio (novità), legno massello con finitura naturale, legno multistrato HPL o foglia d'oro su legno multistrato con verniciatura trasparente.

Plywood Elephant & Eames Elephant (small)

Design: Charles & Ray Eames, 1945

Negli anni '40 Charles e Ray Eames dedicarono anni alla progettazione e al perfezionamento di una tecnica di modellazione tridimensionale del legno multistrato, creando una serie di mobili e sculture nel corso del processo. Tra questi progetti iniziali, l'elefante a due elementi si è rivelato il più impegnativo dal punto di vista tecnico a causa delle sue complesse curve strette e perciò il pezzo non entrò mai in produzione di serie. Un prototipo fu regalato alla figlia 14enne di Charles, Lucia Eames, e successivamente prestato alla mostra tenutasi presso il Museum of Modern Art di New York nel 1946. Oggi è ancora presente negli archivi della famiglia Eames.

Dopo un'edizione limitata nel 2007, Vitra ha ora aggiunto alla propria gamma standard una versione in legno multistrato del leggendario Eames Elephant. Questa figura scultorea con impiallacciatura di alta qualità in ciliegio americano è entrata in produzione di serie per la prima volta nel 2017.

Molti anni fa l'Eames Elephant è stato anche realizzato in plastica, rendendolo disponibile per il gruppo target al quale era originariamente destinato: i bambini. E anche l'Eames Elephant (small) è disponibile in plastica in una gamma di colori: il progetto è identico ma su scala più piccola.

Eames Wool Blanket

Design: Charles & Ray Eames, 1947

Come molti altri noti architetti e designer del XX secolo, Charles e Ray Eames cercarono anche di applicare le proprie idee riguardo a colori, forme e materiali alla progettazione dei tessuti. Il motivo 'Dot Pattern' fu creato nel 1947 in occasione di una mostra presso il Museum of Modern Art di New York. Questo motivo è una composizione grafica su vasta scala, costituita da croci e cerchietti, che richiama i dipinti astratti di Ray Eames degli anni '30.

Disponibile in precedenza solo nella versione classica in bianco e nero, il 'Dot Pattern' delle Eames Wool Blankets è ora proposto in numerosi colori aggiuntivi: azzurro, grigio talpa e senape. Questa soffice coperta ornamentale si adatta perciò a una vasta gamma di arredi.

Le Eames Wool Blankets sono realizzate in 100% lana Merino di alta qualità. Sono estremamente leggere, sottili e morbide al tatto, garantendo al tempo stesso un calore ottimale e un eccellente equilibrio termico. Realizzate con lavorazione a jacquard, presentano i colori del motivo invertiti sul lato anteriore e posteriore. Le coperte di lana sono realizzate a mano da un'azienda manifatturiera tedesca che vanta oltre 100 anni di esperienza nella lavorazione delle fibre naturali.

Eames Plastic Armchair RAR white

Design: Charles & Ray Eames, 1950

Le Plastic Chairs si annoverano tra i più noti progetti di design di Charles e Ray Eames. Un modello è sempre emerso dalla miriade di combinazioni di scocche di forma organica e vari basamenti in questa famiglia di sedie: l'iconica Rocking Armchair Rod Base (RAR).

Questa popolare sedia a dondolo è ora disponibile per un periodo di tempo limitato in una nuova versione con scocca in colore crema, montata su un basamento verniciato a polvere in colore avorio con pattini in acero sbiancato. Interamente progettato in tonalità chiare, il modello ha un aspetto fresco e contemporaneo e crea un punto focale all'interno di arredamenti più scuri, completando con una sobria alternativa le gamme di colori più chiare.

Eames House Bird white

Charles e Ray Eames erano soliti arricchire gli spazi arredati in modo molto eterogeneo della loro abitazione privata con molti oggetti e accessori che portavano a casa dai loro viaggi. Per oltre cinquant'anni al centro del soggiorno vi era la statuetta di un uccello di legno, un manufatto d'arte popolare americana, evidentemente molto caro alla coppia, dato che è apparso spesso come accessorio nelle fotografie realizzate da Charles e Ray.

Tradizionalmente solo in colore nero, l'Eames House Bird di Vitra è ora realizzato anche in colore bianco. Aggiungendo un tocco di freschezza agli arredi in colori tenui, questa nuova versione bianca accentua alla perfezione le proporzioni della figura e i suoi occhi verdi. L'Eames House Bird white è disponibile solo per un periodo limitato.

Fan Clock

Design: George Nelson, 1956

La fiducia nel progresso e nella crescente prosperità economica erano aspetti centrali dello stile di vita americano intorno al 1950. Tutto sembrava possibile, e tutti volevano essere "moderni". Con l'idea di portare il design moderno nelle case americane George Nelson creò un'ampia gamma di oggetti quotidiani: lampade, orologi e altri accessori domestici. Fino agli anni '70 lo studio Nelson creò numerosi articoli per la casa, tra cui le Bubble Lamps e il Ball Clock, divenuti icone del design moderno della metà del secolo scorso.

Il Fan Clock è l'ultima aggiunta di Vitra alla vasta collezione degli orologi da parete di George Nelson della propria gamma di prodotti. Progettata con dodici elementi tridimensionali rastremati in legno di ciliegio, la forma dell'orologio non solo ricorda un ventaglio ma si presta anche ad associazioni floreali. Creata con materiali naturali, è un affascinante componente d'arredo per qualsiasi ambiente. Il Fan Clock è dotato di movimento al quarzo di alta qualità e, come tutti gli altri orologi da parete di Nelson, rappresenta anche un'originale alternativa agli orologi tradizionali.

Girard Ornaments

Design: Alexander Girard, 1965

Nel corso dei suoi lunghi viaggi, Girard ha collezionato avidamente tessuti e oggetti d'arte folk provenienti da tutto il mondo. Insieme al contenuto del suo studio, che comprendeva centinaia di disegni, prototipi e campioni, nel 1993 Girard ha lasciato in eredità buona parte di questi oggetti al Vitra Design Museum.

I Girard Ornaments sono disponibili in motivi assortiti – Heart, Sun, Moon, Dove e Mouse – selezionati da Vitra, in collaborazione con la famiglia Girard, dalla vasta gamma di immagini create dal designer. I pendenti decorativi sono realizzati in metallo con effetto ottone lucido. La gamma dei motivi non limita il loro utilizzo a occasioni legate alle festività ma alcuni sono perfetti, ad esempio, per il Natale.

www.vitra.com