

## **Nueva exposición en el Vitra Campus**

**El «Project Vitra – Design, Architecture, Communications (1950–2017)» abre sus puertas el 25 de marzo de 2017 en la Estación de Bomberos del Vitra Campus. Esta exposición ofrece una visión general sobre las actividades culturales y comerciales del fabricante de muebles suizo y hace un interesante recorrido por su historia. Se trata de una versión ampliada de la exposición que se presentó en el Museo de Arte de Filadelfia (EE.UU.) en 2014.**

Son muchas las cosas que pueden contarse de Vitra y muchos los descubrimientos que se pueden hacer en el Vitra Campus de Weil am Rhein. Aquí fue donde Frank Gehry creó su primer edificio fuera de los Estados Unidos: el Vitra Design Museum. También, la Estación de Bomberos fue la primera obra de Zaha Hadid. Antes de terminar su pabellón de conferencias en Weil, Tadao Ando nunca había trabajado fuera de Japón. Aquí se puede admirar una curiosa gasolinera diseñada por Jean Prouvé, además del emblemático VitraHaus, una estructura en la que se apilan doce elementos con forma de casa, diseñada por los arquitectos de Basilea Herzog & de Meuron. Con la inauguración el año pasado de su nuevo Schaudepot, la gran colección de muebles del Vitra Design Museum se puso al alcance del público. Estas y otras historias se mostraron por primera vez en 2014 en una amplia exposición organizada en el Museo de Arte de Filadelfia (EE.UU.). El «Project Vitra» se inaugurará en la Estación de Bomberos del Vitra Campus en marzo de 2017.

«El Proyecto Vitra es tan diverso que a veces puede llegar a parecer confuso», comenta Rolf Fehlbaum, hijo de Erika y Willi Fehlbaum, los fundadores de la empresa, que durante mucho tiempo fue Director Ejecutivo de Vitra y hoy ocupa el cargo de Presidente emérito. «Pero nunca nos ha importado: el Vitra Campus de Weil nos define tan claramente como nuestras sillas y muebles de oficina. El Vitra Design Museum, con sus colecciones y exposiciones temporales, forma parte del Proyecto tanto como los clásicos del siglo XX y los *collages* para interiores de casas y oficinas que hemos ido creando año tras año. Nuestro trabajo se apoya en la convicción de que la vida cotidiana encierra un gran potencial de inspiración y disfrute estético, y que el diseño puede descubrir y desarrollar ese potencial.»

La exposición guía a los visitantes por los primeros años de la empresa familiar, da a conocer los orígenes de Vitra como una empresa dedicada al montaje de tiendas (el nombre de «Vitra» está relacionado con la palabra «vitrina») y cuenta cómo el encuentro de Willi y Erika Fehlbaum con Charles y Ray Eames, en 1957, supuso el nacimiento de una asociación pionera. También explica el proceso conceptual que se esconde bajo el exclusivo conjunto arquitectónico del Vitra Campus y la evolución de la Vitra Home Collection. Vitra sigue fabricando sus muebles clásicos, pero también crea continuamente productos nuevos en colaboración con diseñadores de la talla de Antonio Citterio, Jasper Morrison, Hella Jongerius o los hermanos Ronan y Erwan Bouroullec. Entre las distintas categorías temáticas de esta exposición se encuentran la arquitectura, la comunicación, los conceptos (Home, Office, Public, Retail), los productos clásicos, el diseño contemporáneo, Vitra Edition, Vitra Design Museum y Vitra Schaudepot.

Mediante la combinación de distintos soportes, el «Project Vitra» también refleja que, por su estructura organizativa, la propia empresa funciona como un alegre *collage* de productos y objetos, materiales históricos, fotografías, diseños, dibujos, películas y modelos.

PRESS INFO

**vitra.**

«Project Vitra – Design, Architecture, Communications»  
Del 23 de marzo al 3 de septiembre de 2017

Estación de Bomberos, Vitra Campus, Entrada Sur  
Charles-Eames-Strasse 2  
D-79576 Weil am Rhein

Horario: De lunes a domingo de 10 a.m. a 6 p.m.

[www.vitra.com](http://www.vitra.com)