

## Virgil Abloh c/o Vitra

**Op 12 juni 2019 presenteert Vitra in het Fire Station op de Vitra Campus in samenwerking met Virgil Abloh de installatie TWENTYTHIRTYFIVE. Tegelijkertijd worden drie producten van de Amerikaanse architect, kunstenaar en designer in kleine oplage gelanceerd als spin-offs van de tentoonstelling.**

De recente samenwerking van Vitra maakt deel uit van een lange reeks experimentele projecten met ontwerpers, architecten en kunstenaars die aan de hand van tentoonstellingen, installaties of edities een publiek bereiken dat zowel in maatschappelijke als in artistieke kwesties geïnteresseerd is.

Virgil Abloh staat erom bekend grenzen te verleggen. Met zijn uitdagende denk- en werkwijze houdt de 38-jarige architect, dj, ingenieur, universitair docent, kunstenaar, ondernemer en creatief directeur van Louis Vuitton een hele generatie in zijn ban. Hij gebruikt zijn creativiteit voor sociaal-politieke boodschappen en weet die zo te verpakken dat je dikwijls pas met een beetje vertraging volledig begrijpt naar welk gebied hij je gelokt heeft.

Opgegroeid als kind van Ghanese emigranten in een voorstad van Chicago, slaagt Virgil Abloh erin om luxemode te ontwerpen en tegelijkertijd de noodzaak ervan te suggereren. Hij stelt bestaande stelsels en hiërarchieën, referentiesystemen en dominante interpretaties ter discussie. Renaissance-schilderijen of sneakers, Rem Koolhaas of Kim Kardashian, hij "sampelt" en "hackt", citeert en vertaalt, optimaliseert en verandert wat hij ook aan collectief cultuurgood te pakken krijgt en wil doorgeven aan een opgroeiende generatie die zich steeds via de sociale media informeert en laat inspireren. "Mijn idee over design houdt altijd een brug in van het verleden naar de toekomst", zegt Abloh, die zich in de samenwerking met Vitra van meet af aan interesseerde voor een studie van het werk van de Franse ontwerper Jean Prouvé, wiens ontwerpen hem fascineren.

"Het gaat hem om kennisoverdracht. Dat doet hij op een eenvoudig te begrijpen, aantrekkelijke en gemakkelijk toegankelijke manier", zegt Nora Fehlbaum, CEO van Vitra. Haar motivatie om met Abloh samen te werken, was zijn onbevooroordeelde omgang met kunst en meubelklassiekers, waardoor hij de discussie erover uit een elitaire kring kon lichten en een jonger publiek daarvoor kon inspireren. Na de eerste gesprekken was het duidelijk dat we ons in een gezamenlijk project wilden bezighouden met de toekomstige behoeften van de opgroeiende generatie van vandaag. Met een generatie die volgens Virgil Abloh geïnteresseerd is in een brede waaier aan voorwerpen en kunst, architectuur, muziek en mode niet meer als aparte disciplines beschouwt, maar met veel gevoel aan elkaar koppelt. Voor Eckart Maise, Chief Design Officer van Vitra, was het bovendien belangrijk dat Virgil Abloh niet gewoon maar een object ontwerpt, maar dat er een conceptuele discussie aan voorafgaat.

Het resultaat van deze gesprekken is de installatie TWENTYTHIRTYFIVE die van 12 juni tot eind juli te zien zal zijn in het Fire Station van Zaha Hadid op de Vitra Campus en in de herfst in de nieuw te openen Vitra-showroom in New York. De kern van deze artistieke interventie van Virgil Abloh is de interactie tussen de opgroeiende mens en zijn huiselijke omgeving. Enerzijds gaat het om de gedachte hoe technologische en maatschappelijke veranderingen onze thuis kunnen beïnvloeden, wat ook thema's weer opneemt zoals duurzaamheid door hergebruik, dematerialisatie of overvloed, of zoals Abloh benadrukt: "Je kunt er zeker over discussiëren of we in 2035 nog wel meubelen nodig hebben." Anderzijds gaat het om de vraag in hoeverre de omgeving invloed heeft op onze ontwikkelingen, onze smaak en de beslissingen die we in ons leven nemen. Daaruit heeft Virgil Abloh een zeer persoonlijk gekleurde woonbiografie ontworpen van een fictieve tiener uit 2019, die tot 2035 wordt begeleid.

Het eerste deel van de installatie is getiteld "Past/Present" en toont een schijnbaar toevallige verzameling van meubelstukken en voorwerpen, een soort condensaat van herinneringen. Dit bestaat uit concrete objecten, kleuren en materialen die door een filter worden bekeken, wat de sfeer van een droomscène creëert. Zo wordt weergegeven hoe verschillend de invloeden zijn die zich nestelen in het langetermijngeheugen van onze tiener en zo van invloed kunnen zijn op zijn latere levensweg. De getoonde objecten – van de lamp Petite Potence en de stoel Antony van Jean Prouvé tot ontwerpen van Charles en Ray Eames of Eero Aarnio, deels in hun originele

versie, deels veranderd – zouden in het ouderlijke huis kunnen gestaan of gehangen hebben, maar kunnen ook opgepikt zijn op de speelplaats, in het klaslokaal of in de woning van een bekende.

Het tweede deel, "Tomorrow", werpt een blik naar het jaar 2035 – dus verder dan de tijdshorizon die je je nog net kunt voorstellen, zoals Eckart Maise benadrukt – en toont de eerste eigen thuis van onze nu volwassen geworden protagonist. "De tiener werd een doener die zijn herinneringen en ervaringen, alle culturele en maatschappelijke invloeden omzet in eigen producten en daarvan een werkterrein heeft gemaakt", zegt Nora Fehlbaum. Daarbij zijn echter niet alleen antwoorden op de uitdagingen van de toekomst van belang, maar ook bruggen naar het verleden die gebouwd worden door bekende objecten aan te passen, te "hacken" en te citeren. Het herkenningseffect dat zich voordoet in dit atelier van 2035, dat tegelijkertijd een woon- en werkruimte is, schept vertrouwen en geeft vaste grond onder de voeten in een tijd van verstorende bewegingen.

Tot deze futuristische wooninrichting behoren ook de drie spin-offs die uit de installatie zijn ontstaan en op 12 juni 2019 op de Vitra Campus en vanaf dan in Europa via vitra.com in een gelimiteerde oplage te koop zijn. De producten die zijn voortgekomen uit deze samenwerking zullen in de herfst in de Verenigde Staten op de markt worden gebracht.

### **Ceramic Block**

In de kamerinstallatie TWENTYTHIRTYFIVE wordt de blik naar de toekomst gericht op een wand uit helderoranje doorlopend genummerde bakstenen, de Ceramic Blocks. Deze geglazuurde keramiekobjecten vormen niet alleen een bouwelement, maar ontwikkelen in het concept van Virgil Abloh een eigen leven als "Storage Object". 999 Ceramic Blocks zijn verkrijgbaar als gelimiteerde uitgave van de tentoonstelling, elk exemplaar wordt een uniek exemplaar dankzij zijn opvallende nummering. De Ceramic Blocks kunnen meteen in de tentoonstelling worden gekocht. Wanneer een van de objecten wordt verwijderd, verandert ook de installatie "Tomorrow" en dus ook de encenering van Virgil Abloh van de toekomst.

### **Petite Potence**

Jean Prouvé heeft de wandlamp Potence in 1942 gebruikt voor zijn thuis in Nancy en al snel werd het ontwerp geproduceerd in verschillende afmetingen. Virgil Abloh is gefascineerd door de industriële duidelijkheid van dit ontwerp en integreert de kleine versie "Petite Potence" in zijn kamerinstallatie TWENTYTHIRTYFIVE. Daarbij accentueert hij het "industriële DNA" van het ontwerp: Hij geeft het met een oranje laklaag een nieuw uitzicht en vult het aan met een opvallende ledlamp in een langwerpige traliewerk. De versie van Virgil Abloh van de Petite Potence is beschikbaar in een oplage die gelimiteerd is tot 300 stuks, doorlopend genummerd.

### **Antony**

De stoel Antony werd door Jean Prouvé in het begin van de jaren 1950 ontwikkeld voor de Cité Universitaire van Antony bij Parijs. De kleine stoel met zijn dynamisch gebogen houten schaal en het metalen onderstel dat typisch is voor Prouvé behoort tot zijn laatste meubelontwerpen. Virgil Abloh brengt in zijn kamerinstallatie TWENTYTHIRTYFIVE een hommage aan dit iconische ontwerp. Hij verandert de stoel met een zitschaal van plexiglas en opent zo de blik naar de dragende metaalstructuur die ook nog wordt geaccentueerd door een helderoranje laklaag. 100 stuks van deze variant zijn verkrijgbaar als doorlopend genummerde spin-offs van de tentoonstelling.

De installatie TWENTYTHIRTYFIVE is van 13 juni tot 31 juli voor het publiek toegankelijk in het Fire Station op de Vitra Campus.

Openingsuren tijdens Art Basel van 13 tot 16 juni 2019 van 10 uur tot 22 uur.

Openingsuren van 17 juni tot 31 juli van 10 uur tot 18 uur.